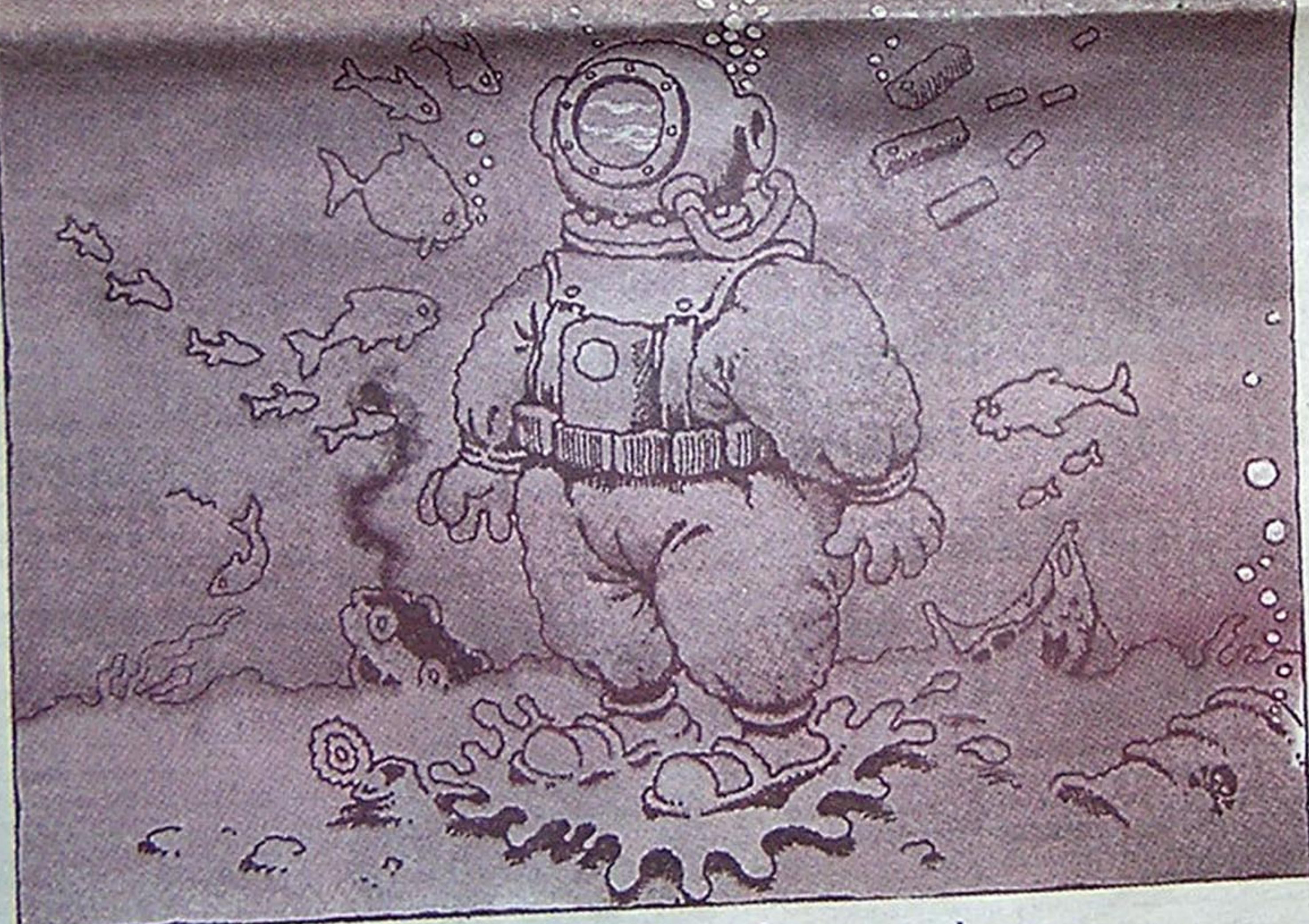
НАВІНКІ

15 - 22 мая 2003 №13(92) Кошт свабодны

НАВІНКІ TV
Праграма тэлебачаньня
19-25 мая 2003

Будоўля стагодзьдзя ЗАМАРОЖАНАЯ!



Нацыянальную бібліятэку будавалі на... балоце!

Падобна на тое, што супэрпраект будоўлі новага корпусу Нацыянальнай Бібліятэкі, якім ужо добра пратрахалі мозгі ўсім грамадзянам Беларусі, нациху пайшоў на дно. Як паведаміў шэраг інфамацыйных агенцтваў, будоўлю прыйшлося замарозіць, бо высьветлілася (?!), што будаўнічая пляцоўка была выбраная на тарфяной дрыгве. Цікава, што менавіта з тае прычыны гэтая мясцовасьць не была раней забудаваная жылымі каробкамі сталічнага мікрараёну Ўсход. Чым жа матывавалі кіраўнікі праекту выбар гэтага месца, акрамя як не схаваным жаданьнем сарваць будоўлю стагодзьдзя?

Аднак нас цікавіць і іншы бок гэтай гісторыі. А менавіта: КУДЫ ПАДЗЕЛІСЯ ГРОШЫ НА БУДАЎНІЦТВА, САБРАНЫЯ ЎСЕЙ КРАІНАЙ? Бо не сакрэт, што сродкі зьбіраліся ўсімі магчымымі спосабамі: вылічалі з заробкаў, хадзілі з торбай па людзях, гарбацілі на суботніках. А дзе вынік? Тут папахвае ўжо афэрай накшталт МММ або «Хапёр-Інвэсту» ды іншых фінансавых пірамідаў. Таму наша Рэдакцыя выступае з ініцыятывай неадкладна стварыць «Таварыства падманутых будаўнікоў Бібліятэкі» з мэтай вяртаньня нашых унёскаў, каб яны таксама ня канулі ў гэтым балоце.



ЗША апгрэйдзіла сьпіс небясьпечных арганізацыяў.

Стар.4

Генэтычныя досьледы беларускай мэдыцыны.

Стар. 3, 5

АТЫПОВАЯ ПНЭЎМАНІЯ



СНІД XXI ст.?

Стар. 6, 11

Шоў трансвэстытаў пяра

Наш папарацы Мурзілка з выставы «СМІ ў Беларусі» на стар. 16

Газэта «Навінкі» выходзіць зь лютага 1998 г. Зарэгістраваная ў Дзяржаўным камітэце па друку Рэспублікі Беларусь 23.02.1999 г. Пасьведчаньне аб рэгістрацыі №1272. Заснавальнікі: П.Канавальчык, А.Новікаў, А.Мазур. Адрас для карэспандэнцыі: п/с 33, 220134 Менск, БЕЛАРУСЬ; E-mail: kampramat@tut.by; Юрыдычны адрас рэдакцыі: г.Менск, пр.газ.«Известия», 9-143. Галоўны рэдактар Паўлюк Канавальчык. Тыраж 3000 экз. Надрукавана з гатовых дыяпазытываў у ПРУП «Чырвоная Зорка», г., Менск, 1-ы Загарадны зав., 3. Заказ №2388

Нумар падпісаны да друку 15.05.2003г., а 00.01.

НавІнкі ў тЭстах

1. З мэрам якога гораду сустрэўся А.Лукашэнка 14 мая?
А) Масквы
Б) Піцера
В) Шклову

2. Як называецца першы беларускі кангрэс, які пройдзе ў Менску 28-30 кастрычніка?
А) Авіяцыйны
Б) Касьмічны
В) Падводны

3. Якая краіна плянуе адкрыць у сябе завод па вытворчасьці трактароў МТЗ?
А) Андора
Б) Ангола
В) Албанія

4. На якой трасе ў гэтым годзе пачнуць браць плату за праезд з усіх аўтаўладальнікаў?
А) Алімпійскай
Б) Менск-Драздны
В) Стомэтроўцы

5. Які дзяржаўны чыноўнік адзначыў днямі 70-годзьдзе?
А) Эдуард Малафееў
Б) Анатоль Малафееў
В) Малафей Кузьмін

6. Нарада-сэмінар якіх кіраўнікоў адбылася 14 мая ў Гародні?
А) Куратараў
Б) Дэканаў
В) Рэктараў

7. Трэнер якой беларускай зборнай Крыкуноў падаў у адстаўку?
А) Футбольнай
Б) Хакейнай
В) Гандбольнай

8. Які завод павялічыў за год выпуск сваёй прадукцыі на 42%?
А) МТЗ
Б) МАЗ
В) НАЗ

9. Якое сусьветнае сьвята адзначылі 15 мая?
А) Дзень маці
Б) Дзень Бацькі
В) Дзень сям'і

10. У якім расейскім горадзе праходзіць кірмаш-выстава "Беларусь-2003?
А) Мурманск
Б) Нар'ян-мар
В) Бірабіджан

11. Якую акадэмію наведаў А.Лукашэнка 15 мая?
А) Кіраваньня
Б) Навук
В) Мастацтваў

12. У ПП НС РБ пройдуць слуханьні па пытаньнях рэформы:
А) Школы
Б) ПТВ
В) ВНУ

13. У якую краіну аднаразовая віза будзе каштаваць 10 эўра, а гадавая-шматразовая 50 эўра?
А) Расею
Б) Украіну
В) Польшчу

14. Які айчынны блок-бастэр здымуць да 60-годзьдзя вызваленьня Беларусі?
А) Афіцэры
Б) Генэралы
В) Радавыя

Правільныя адказы: 1-А, 2-Б, 3-Б, 4-А, 5-Б, 6-В, 7-Б, 8-А, 9-В, 10-А, 11-В, 12-А, 13-В, 14-В.

Расізм абласнога маштабу

У Віцебску вызначаюць генэтычную характарыстыку беларусаў

Яшчэ клясык беларускай літаратуры Янка Купала, убачыўшы натоўп п'яных дзекаючых і цекаючых абарванцаў, задаўся сакрамэнтальным пытаньнем «А хто там ідзе?». Падобным пытаньнем задаюцца сёньня беларускія генэтыкі: для якіх ужо далёка не хапае першасных прызнакаў бульбаеда як «пан сухі і касы, цёмен сам, белы вус, пядзі дзьве валасы». Хто ж такія беларусы, якія, так бы мовіць, генэтычны код нашай нацыі? Досьледы беларускай паднаготнай, якія арганізаваныя Навукова-дасьледчым інстытутам спадчынных ды прыроджаных захворваньняў разам з дасьледчай групай Акадэміі навук Беларусі і расейскім Інстытутам агульнай генэтыкі, вырашылі пачаць, чамусьці, з роднага гораду Марка Шагала – Віцебску.

Нядаўна ўсе віцебскія газэты надрукавалі запрашэньне ў абласны дыягнастычны цэнтар для ахвотных прыняць удзел у генэтычных досьледах, на падставе якіх мэдыкі і мяркуюць вызначыць генэтычную характарыстыку беларусаў. Для гэтага патрабуецца нейкая дробязь: ахвотныя мусяць прадаставіць для доследаў 10-15 грамаў крыві. Аднак гэта яшчэ ня ўсё.

Трэба пацьвердзіць, што тры пакаленьні ўласных продкаў жылі менавіта на Віцебшчыне. Так што мясцовая ліміта, якая мела неасьцярожнасьць нарадзіцца дзе-небудзь у Мядзелі або Барысаве, засталася ў поўным пракідзе. Хаця пасьля Віцебску падобныя досьледы будуць праводзіцца і ў іншых рэгіёнах Беларусі, ці будуць улічвацца генэтычныя коды ўнутраных мігрантаў і рэпатрыянтаў – застаецца невядомым ●



(Працяг генэтычнай тэмы на стар. 5)

Лічбы

Ізноў папярод плянэты ўсёй!

Ня так даўно мы мелі шчасьце ганарыцца посьпехам нашага прэзыдэнта, якому ўдалося ўпісацца хаця б дзясятым у сьпісе самых горшых дыктатараў плянэты. І вось – новае дасягненьне народнай гаспадаркі, праўда пакуль у заліку краін СНД. У Беларусі зафіксаваны самы высокі ўзровень інфляцыі сярод краінаў былога СССР. Нашыя цэны ўзялі плянку вышынёй у 8,1%!

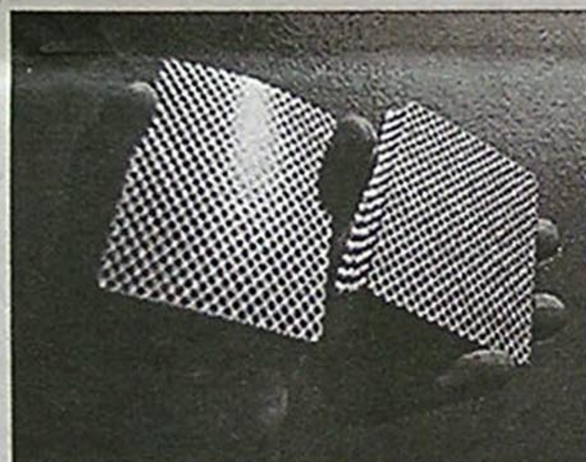
Згодна дадзеных міждзяржаўнага статыстычнага камітэту СНД, за першы квартал бягучага году ў Беларусі харчовыя тавары падаражэлі на 7,1%, не харчовыя – на 5,6%, а платныя паслугі насельніцтву – на 14%.

Па паслугах насельніцтву, што праўда, Туркмэнбашы у мінулым квартале абышоў Бацьку на 0,1%, але ў агульным заліку 7,9 % інфляцыі ні ў якое параўнаньне ня йдуць з нашымі 8,1.

Расейцы за той жа пэрыяд са сваімі 5,2% інфляцыі і з ростам цэнаў на харчовыя тавары ў 4,8% і тарыфамі на паслугі ў 10,5% трымаюцца пакуль у моцных серадняках. У адрозьненьне ад Азэрбайджану, які са сваім Алiевым і са сваімі 0,5% займае апошняе месца. Але хто ведае – вось аб'яднаемся, тады і дапаможам рускім братанам і з інфляцыяй і з дыктатурай.

Хто вазьмее білетаў пачку...

Азартныя гульні ў школе дапамогуць бюджэту краіны



Старым дзедаўскім мэтадам напаўняецца бюджэт. Спрытнасьць рук і ніякога падману

Усім памятны агульнарэспубліканскі суботнік, які захлынуў краіну 19 красавіка. Многія тады пазбавіліся аднадзённага заробку: хто добраахвотна-прымусова на Нацыянальную бібліятэку адшпіліў, хто з уласнай кішэні ў Фонд міру мінімальны заробак аддаў, а хто і на аднаўленьне Багдадзкага музэю не пашкадаваў. Але на гэтым справа ня скончылася. У пачатку маю, акурат пасьля выплаты зарплаты, *у некаторых менскіх школах пачалі зьбіраць грошы на...* лятарэйныя білеты.

Напрыклад, у школе №189 Ленінскага раёну сталіцы настаўнікаў абавязалі здаць грошы (па 10 000 рублеў) на невядомыя лятарэйныя білеты, матывуючы ініцыятыву дырэктывай зьверху. Маўляў, кожная школа павінна купіць пэўную колькасьць дзяржаўных латарэек, чаму – ведаць не палажана. Пры гэтым, набываць патрэбныя білеты індывідуальна адмовілі, іх вырашылі купляць цэнтралізавана, а віртуальны выйгрыш – аддаць школе.

Пасьля той самай выплаты зарплаты, тых самых *настаўнікаў абавязалі на паўгады наперад выкарыстаць* месячную даплату на мэтадычную літаратуру (7500), падпісаўшыся на адну зь вельмі неабходных для вучэбнага працэса газэтаў, напрыклад *Минский курьер* (яе рэкляму вы кожны дзень можаце пабачыць на сталічным тэлеканале СТВ).

Нагадаем, што сярэдняя стаўка настаўніка – каля 100 тыс. рублёў. Але гэты аспэкт у нашыя цяжкія рынкавыя часы нікога не хвалюе. Мала хто паверыць, што лятарэя – гэта арыгінальны мэтад радыкальнага паляпшэньня фінансавага становішча школаў і настаўнікаў, якія ня ведаюць свайго шчасьця, калі раптам выйграюць «Жыгулі» ці відэамагнітафон. Для чаго ж спатрэбілася такая арыгінальная ініцыятыва кіраўніцтва менскіх школаў? Калі з прымусовай падпіскай настаўнікаў на прэсу (няхай нават пэдагогу ад яе проку як сабацы ад *Саўбелі*) яшчэ можна разабрацца – ідэалёгія і ўсё такое – то зь лятарэяй як аднога зь відаў гульлёвага бізнэсу – пытаньне.

Адказ можна знайсьці, калі ўзгадаць той факт, што продаж лятарэй асобным пунктам закладзены ў дзяржаўны бюджэт РБ на 2003 год. А прагнозныя паказчыкі трэба выконваць. І чым большы недахоп паступленьняў у бюджэт ад іншых крыніц, тым болей будуць выпускаць лятарэек. Застаецца толькі іх ушчохаць, а калі ня будуць браць – адключаць газ ●

Нона Мардзюкова,
упраўдом

«Мы пойдзем іншым шляхам»

Відаць, не дае спакою некаторым беларускім правінцыйным дзеячам слава пана-атамана Грыцько-Таўрычаскага зь вядомага кінафільму «Свадьба в Малиновке», які намагаўся ўтварыць у сваёй воласьці «самасьційную» дзяржаву. Сапраўдная сэпаратысцкая ініцыятыва зьявілася нядаўна ў Клецку, дзе мясцовае грамадзкае аб'яднаньне «Цэнтар Эўропы» пачало збор подпісаў у падтрымку ідэі стварэньня на тэрыторыі раёну асобнай незалежнай дзяржавы – «Эўрапейскай Беларускай Рэспублікі», якая будзе мець бел-чырвона-белы сьцяг, уласнае войска, паліцыю ды іншыя стандартныя прычындалы сувэрэнітэту.

Прэцэдэнт пабудовы незалежнасьці ў асобна ўзятым раёне сапраўды можа стаць новым словам у барацьбе супраць дыктатуры. Пакуль сталічныя апазыцыйныя босы ламаюць свае дзіды аб ветракі Лукашэнкі, у рэгіёнах можа пачацца павальны сэпаратысцкі рух – раён за раёнам будуць выходзіць са складу аўтарытарнай Рэспублікі Беларусь, якія неадкладна прыступяць да пабудовы дэмакратыі і свабоднага рынку. Вядома ж, прыйдзецца супрацьстаяць драпежнаму суседу, таму натуральным чынам узьнікне ідэя аб'яднаньня дэмакратычных раёнаў – такім чынам паўстануць Злучаныя Раёны Беларусі са сталіцай, вядома, у Клецку, які перайменяць у Клецк-Вялікі. Рэспубліка Беларусь тымчасам паменшыцца да памераў Менску, альбо, што найбольш верагодна, да памераў будынку на Карла Маркса-38. Трыюмф ідэалаў дэмакратыі відавочны...

А пакуль клецкімі сэпаратыстамі зацікавілася пракуратура, бо, нажаль, Канстытуцыя і Крымінальны Кодэкс не прадугледжваюць свабоднага самавызначэньня раёнаў і выхаду іх са складу Беларусі ●



Кайф кайфам вышыбаюць

Пры лячэньні беларускіх нарыкаў будуць выкарыстоўваць мэтадон

Добрую вестку атрымалі нядаўна айчынныя тарчкі-гераіншчыкі – Міністэрства аховы здароўя і МУС вырашылі арганізаваць у Менску і Сьветлагорску гэтак званыя «мэтадонавыя праграмы» па рэабілітацыі наркаманаў, якія будуць атрымліваць прэпарат мэтадон у выглядзе сіропу для зьняцьця гераінавых ломак. Праграма разьлічаная на два гады і павінна стартаваць ужо ў гэтым годзе.

Для калдыроў-алканаўтаў, упэўненых, што «белае» – гэта гарэлка «Крышталь-люкс», а «чорнае» – чарнілы «Лоры», патлумачым: мэтадон – гэта сынтэтычны апіятападобны наркотык, накшталт гераіну і марфіну. Упершыню мэтадон быў сынтэзаваны ў гітлераўскай Нямеччыне ў 1943 годзе як замяняльнік марфіну, які пад час вайны быў вельмі дэфіцытным шырывам.



І нацыкі не памыліліся: узьдзеяньне мэтадону аказалася нашмат больш працяглым і моцным за марфін або гераін. Акрамя таго высьветлілася, што ў адрозьненьні ад сваіх опіюмных братоў мэтадон можна ўжываць ня толькі ўнутрывенна, але й звыклым закідваньнем за каўнер у выглядзе «калёсаў» або сіропу: пры гэтым наркаманы, праўда, ня ловяць асаблівага «прыходу», але й ломкі таксама не адчуваюць. Гэтая акалічнасьць і спарадзіла пазьней ідэю лячыць гераінавую й марфінавую залежнасьць шляхам замяшчэньня гэтых наркотыкаў мэтадонам.

Абаронцы лячэньня тарчкоў мэтадонам, якая атрымала назву «мэтадонавай праграмы», паспрабавалі былі прапіхнуць яе ў шэрагу краінаў, асабліва падчас наркоцкага буму ў 60-70-я гады. Такія праграмы атрымалі «зялёнае сьвятло» ў ЗША, Англіі, Галяндыі і інш., дзе нарыкам проста на вуліцах на халяву раздавалі дазыякі новай шыркі. Аднак зь цягам часу высьветлілася, што гераіншчыкі ня толькі не завязваюць са сваім балаўствам, але й проста (хто б мог падумаць!?) перасаджваюцца з герасіма на мэтадон, ад якога залежнасьць разьвіваецца гэтаксама, як і ад любой дуры. Як і ўсе іншыя наркатычныя сродкі, мэтадон стаў крыніцай новага віду цяжкой наркаманіі і незаконнага абарачэньня, што стала прычынай згортваньня «мэтадонавых праграмаў» у Аўстраліі, Швайцарыі ды шэрагу іншых краінаў. Аднак гэта, відаць, не пужае нашых мэдыкаў-нарколягаў, якія бадай ужо заказалі партыю-другую імпартнага цуда-зельля.

Чаго чакаць ад такога лячэньня – зразумела: да гераіншчыкаў, «вінтавых» ды кіслотнікаў у нас дададуцца мэтадоншчыкі («мэтады», «дантысты», «данскія» або яшчэ як?). Хочацца параіць нашым айбалітам не прыпыняцца на дасягнутых посьпехах і ўвесьці, напрыклад, «сьпіртавую праграму» для лячэньня алькагалізму: алкаш наруліць сотку мэдыцынскай сьпірцягі – і ўся хвор выйдзе. Лепш бы каноплі легалізавалі ●

Боб Марля,
нарколяг

Будні жывёлаводаў

Бедным цёлкам не пазайздросьціш: цяпер яны вымушаныя працаваць круглясутачна



У мінулую нядзелю нашыя суседзі літоўцы на агульнадзяржаўным рэфэрэндуме зьдзейсьнілі нарэшце сваю запаветную мару і сталі на крок бліжэй да аб'яднанай Эўропы. З 63% прыйшоўшых на ўчасткі для галасаваньня 90% выказаліся за ўступленьне ў Эўрасаюз. Ужо праз колькі месяцаў прыбалтыйскія краіны цалкам перастануць лічыцца былымі савецкімі. Але хутка толькі трусы прушца. Ня так проста будзе лабусам уліцца ў эўрапейскую сям'ю. Як вядома, Эўрасаюз для сваіх будучых сябраў ставіць вельмі жорсткія ўмовы. Тут вам і экалягічныя патрабаваньні, і прававыя, і дзяржаўныя межы павінныя быць на замку. Так, напрыклад, у некаторых віленскіх рэстаранах нават забароненыя нацыянальныя стравы, таму што не адпавядаюць заходнім стандартам. Але ўсё гэта «цьвяточкі» ў параўнаньні з сельскагаспадарчым комплексам. З-за пастаянных эпідэмій яшчура і курынай ліхаманкі, якіх Эўропа панічна баіцца, Літва вымушаная будзе пераходзіць на рынкавыя рэйкі. А зрабіць гэты пераход патрэбна будзе ўсяго за паўтары гады. І вось тут ім і спатрэбіцца беларускі досьвед, якім, у прыватнасьці ўжо зацікавіліся. Як стала вядома нашаму карэспандэнту па Гарадзенскай вобласьці ў калгасе «Октябрь» пачалі выкарыстоўваць незвычайны спосаб выпасу і даеньня буйной рагатай жывёлы. Там лічаць, што традыцыйны выпас – гэта ўчорашні дзень. За аснову быў узяты той жа самы эўрапейскі прынцып: каровы пераходзяць на безпрывязнае ўтрыманьне, г.зн. наогул не пакідаюць фэрмы. Кармы падаюцца пастаянна, а тэмпэратура ўсталёўваецца аўтаматычна. Кампутарная праграма сочыць за ўсім працэсам. Мала таго, такая звыклая працэдура як даеньне суправаджаецца прыемнай музыкай. На фэрме ўжо нават сабраная цэлая калекцыя касэт з самым разнастайным рэпэртуарам. Па словах не назваўшыхся крыніцаў у кіраўніцтве калгасу, буронкі і мілкі аддаюць перавагу клясычнай музыцы, што спрыяе павышэньню надояў. Але ж мы з вамі ведаем, што сярод усяго статку знойдзецца некалькі галоў маладняку, якія ня хочуць слухаць старую брыдоту, а тарчаць на мясцовых Deviation і Contra-la-contra. Як гаварылі старажытныя гогі і магогі, ня той гурт папулярны, які па тэлебачаньні круцяць, а той, які нават каровы слухаюць ●

Стас Пачобут

МузЫКа

З натхненьнем

Хай кароўкі і любяць Моцарта-
Баха ды Штраўса,
Аднак надоі больш пад музло
Muslimgauze.

Калі зараз даяркі – вучоныя,
заносяць рэкорды ў сшыткі,
Хай разам з жывёламі танчаць
– пад гімны Альфрэда Шнітке.

Каб яны адразу давалі тварог –
у гэтым ёсьць свой рэзон!
Хай калыханку ноччу зацягне
салавей-саксафонавы Zorn.

Калі ты аматар увечар у пуза
ўліць прастаквашу-кефір,
Хай Diamanda Galas пакаўбасіць
– палезе з буронак сыр.

Па ангельску ўсе ведаюць, што
карова – Cow.
Японкай карміліца стане пад
салодкагучны Merzbow.
Трэба толькі рагатую слухаць
прымусіць,
Як самураі сакэ будзем вёдрамі
кушіць.

Ярыла Пшанічны

ФОтатЫдзень

Калі б фотка магла гаварыць

11 мая ў Беларусі адзначаўся Дзень дзяржаўнага гербу і сьцягу, а ў Гародні мясцовыя анархісты зладзілі хэпэнінг з паяданьнем капусты.





У сталічным выставачным цэнтры эдкрылася выстава вайсковай тэхнікі і ўзбраеньняў Milex-2003, на якой былі прадэманстраваныя самыя сучасныя ўзоры. Адкрыцьцё суправаджалася тэатралізаваным выступам спэцназаўцаў з традыцыйным разьбіваньнем цэглы аб галовы.

На Бангалор адбыўся мітынг інвалідаў-калясачнікаў супраць парушэньня сваіх канстытуцыйных правоў і платнай мэдыцыны.





У дзень восьмай гадавіны рэфэрэндуму па сымболіцы некалькі чалавек паспрабавалі зрабіць акцыю пратэсту, але своечасова былі захопленыя супрацоўнікамі АМАП.

Актывізаваліся камікадзы. Хваля жудасных тэрактаў пракацілася па сьвеце. Расея, Саудаўская Арабія, ізноў Расея. Лік загінуўшых ідзе на дзесяткі, а параненых на сотні.



Фабрыка генаў або чабурашак

Цікавыя экспэрымэнты праходзяць у родным Фатэрляндзе. Як піша *БДГ*, у сталічным Радыётэхнічным унівэры складаюць топ-хіт найбольш таленавітых студэнтаў. Планка ў рэйтынгу геніяў вызначаецца дзьвюма дамінантамі: адзнакамі ў залікоўцы і ступеньню праявы лаяльнасьці да рэжыму (напрыклад, тваё сяброўства ў юных патрыётах БРСМ). Чым вышэй месца ў хітпарадзе зойме студэнт, тым болей у яго шанцаў пазьбегнуць імпатэнцыі, калі



1

ня склеіць лыжы ад раку прадстальнай жалезы. Пры разьмеркаваньні пасьля заканчэньня ВНУ на будучыя месцы працы (сярод якіх інтэрнэткавярня ў Чарнобыльскай зоне), твой IQ будзе ўлічвацца перш за ўсё (адпаведна *БДГ*). Пагадзіцеся, ёсьць стымул быць патрыётам і кахаць бацьку бязьмерна. Галоўны імпэратыў палітыкі кіраўніцтва Радыётэху – пакончыць з дапатопным рэлятывізмам дэфініцыі «талент», прывесьці да ўлады ў грамадзтве асобаў з выбітнымі інтэлектуальнымі і маральнымі характарыстыкамі. Ура! Нарэшце абстрактны тэрмін «талент» набыў канкрэтны кантэкст. Талент з гэтага часу вызначаецца ідэалягічнымі сымпатыямі!



3

Фактычна гаворка ідзе аб карэкцыі трэндаў разьвіцьця інтэлектуальнага фонду нацыі, аб сэлекцыі нацыі на вумнікаў і даўнаў. Трэба вызнаць, што Беларусь ня першая краіна, лідэрам якой запала ў галаву пакончыць з імбіцыламі. Галоўная праблема тут – паводле якіх крытэраў вызначаць «сьмецьце» і «эліту», якім чынам аддзяляць як зерне ад плеўлаў. Нажаль, мэтады інтэлектуальнай гігіены, што практыкуе рэктарат «Радыётэхнікі», вельмі ненадзейныя. Сяброўская ксіва рэспубліканскага маладога патрыёта – рэч фармальная, якая не гарантуе, што ў беларускі арэапаг не пралезе нейкі акадэмік Сахараў. Трэба замацаваць пакуль што хліпкія прынцыпы групавой сэлекцыі беларускага юнацтва міжнароднай і гістарычнай практыкай. Імпарт замежнай практыкі на Беларусь дазволіць прывесьці да карміла беларускага соцыюму дастойных тыпаў, праніклівых думкамі аб Радзіме.

Саладухінскай спэрмы ўжо няма. Я дам вам Мулявінскай.

Я хачу, каб ён быў патрыётам і трохі сьпяваў.

2

Такім чынам трэба:

1) Стэрылізаваць апазыцыянэраў і ўсіх грамадзян. Такая палітыка праводзілася ў ЗША ў 20-ыя гады пасьля таго, як вучоны Марсан давёў, што інтэлект і тып паводзінаў перадаюцца ад бацькі да сына. Уявіце: сярод родзічаў Баха было 55 таленавітых музыкаў. А з 2500 патомкаў нейкага сп. Джука (нар. у 18 ст. ад шлюбу алькаголіка і прастытуткі) каля 55% праходзілі па крыміналцы. На канец 19 сямейка Джукаў нанесла ЗША шкоды на 1,2 млн. даляраў. Цяпер паспрабуйце адказаць, кім стане сын Вячорка? Ды ўжо не вядучым праграмы «Пасткрыптум». Ніводнай апазыцыйнай храмасомы не павінна пранікнуць у матку. Гэта – залог таленавітасьці нацыі!

2) Забясьпечыць беларускіх жанчынаў спэрмай выбітных людзей: рэктара «Радыётэху», міністраў, прэзыдэнта. Нічога тут сьмешнага няма. С.Сераброўскі, адзін з кіраўнікоў «Бюро по евгенике при Комиссии по естественным производительным силам России» (КЕПС) лічыў, што калі савецкіх жанчын апладатварыць спэрмай Ульянава-Леніна, краіна атрымае фантастычнае патомства – сьвядомых будаўнікоў камунізму. З такімі энтузіястамі можна будзе выконваць пяцігодку за 2,5 гады.

3) Увесьці антрапалягічны прынцып ідэнтыфікацыі геніяў. Трэба правесьці антрапалягічную экспэдыцыю на Варвашэні-8 (сядзіба БНФ) і на Маркса-40 (сядзіба БРСМ), вызначыць зьнешнія характарыстыкі апазыцыянэраў і таленавітых патрыётаў (памер чэрапу, наклон носу, разрэз вачэй). Сыстэматызаваць матэрыял і выдаць інструкцыю. Пры паступленьні ў ВНУ сябры прыёмных камісіяў павінны ўважліваназіраць за антрапалягічнымі дадзенымі абітурыентаў і не пускаць у аўдыторыі людзей зь відавочнымі дэвіяцыямі на апазыцыйнасьць. Іспыты ў ВНУ можна ўвогуле скасаваць. Разам пакончым з карупцыяй і з апазыцыйнай фрондай.

4) У свой час ідэоляг біясацыялёгіі Чэмбэрлен задаваўся пытаньнем: «Хіба высакародныя пароды жывёлаў – цяглавыя коні з Плімуту, амэрыканскі рысак і ірляндзкія гончыя зьявіліся на сьвет выпадкова?». Натуральна, не! Пазычце ў жывёлагадоўцаў і канаводаў тэхналёгію пароды ската, і мы выведзем пароду беларусаў. Мэтодыка заснаваная на тым, што з жывёлаў робяць родавых дэгенэратаў, разьвіваючы ў іх толькі адну-дзьве якасьці. Геніяльная ідэя! Сябры БРСМ павінны савакупляцца выключна паміж сабой. Гэта дасьць краіне пароду геніяў-патрыётаў і не дапусьціць да ўлады палітмутантаў. ОТК павінна працаваць у кожным радзільным доме! ●



4



Гаворыць Скаруліс...

Агляд айчыннай аналітыкі беларускім палітэмігрантам са Швайцарыі і Бэльгіі

Нашыя палітычныя аналітыкі ўрэшце знайшлі тэму, якая задавальняла б і іх саміх, і чытачоў неаналітычных палітыкаў. Гэта лёгкая музыка, ці проста «папса». Канстанцін Скуратовіч на старонках *Белорусского Рынка* абвінавачвае папсу ў тым, што моладзь не выконвае дасататкова інтэнсіўна рашэньні партыі і ўраду, папросту зрывае пасяўную:

Даже высокий уровень официальной и неофициальной безработицы, в том числе и молодежной, не стимулирует юношей и девушек на трудовые свершения в промышленности и сельском хозяйстве. Представляется потому, что поведенческие стандарты нового поколения определяются не установками партии и правительства, а тем масскультом, махровой «попсой», которая в одночасье стала самым важным из всех видов искусств.



Сьвятлана Калінкіна ў *БДГ для служебного пользования* расьпісвае пра скандал у эфіры, калі прэзыдэнт па ФМ-радыё пачуў гурт КРАСКИ: «Почему всякие краски в эфире, надо, чтобы были белорусские исполнители, белорусские группы».
Чым і аскандаліўся, бо КРАСКИ – што ні на ёсьць менскі гурт.
Калюмніст і рэдактар *Архэ* Валерка Булгакаў спрабуе прадставіць прэзыдэнта культурным і інтэлігентным знаўцам сучаснай музыкі і літаратуры, здаецца, задачай нумару зьяўляецца пераадольваньне не гамафобіі, а «лукафобіі»:



Спантанныя выказваньні самога Лукашэнкі... руйнуюць выгодны як уладам, так і апазыцыі стэрэатып пра яго як пра «ваабшчэ ненармальнага калгасьніка». Лукашэнка, па уласным прызнаньні, глядзіць «CNN», «Euronews» і «BBC», чытае *Рухнаму* Сапармурата Туркмэнбашы Ніязава ў перакладзе на беларускую мову, слухае скандальную расейскую поп-групу ТАТУ, называе расейскага пісьменьніка Міхаіла Булгакава клясыкам і высока ацэньвае ваяцкія здольнасьці чачэнскіх сэпаратыстаў.

А.Грыцанаў на старонках *Белорусской газеты* ператварыўся ў тэатральнага крытыка і заняўся пісаньнем пра брадвэйскія шоў:



Приезд в Минск мюзикла «Мэтро» чудесным образом совпал с бурным разворачиванием всевозможных театральных действ по всей планете. «Маски кроликов, слонов и алкоголиков» (как живописал классик В.С.Высоцкий) раздали многим – не всем, правда, они одинаково к лицу.

А ў якой жахлівай масцы явіўся публіцы рэдактар *Нашай Нівы* – бязь левага вока, толькі з правым і тое хворым на палітычны дальтанізм, бо правае вока Дынька Павал Севярынец убачыла на хакейным матчы Латвія-Беларусь «бел-чырвона-белых латышоў» ●

Арсень Скаруліс,
палітуцякач

ЧУМА XXI СТАГОДЗЬДЗЯ Ў БЕЛАРУСІ

Эпідэмія атыповай пнэўманіі працягвае сваё трыюмфальнае дэфіле па плянэце Зямля. У той час, калі турыстычныя і авіяцыйныя кампаніі калекцыянуюць банкруцтвы, орды нахабных бацылаў задарма і бязь візаў вандруюць ад аэрапорту да аэрапорту. Суседзі Беларусі – Польшча і Расея – ужо страцілі санітарную нявіннасьць. Ваяўнічы мікраарганізм вось-вось разарве дзяржаўную мяжу Сінявокай...

Гэмарой вакол новай балечкі ўзмацняецца тым, што супраць заразы дагэтуль не знойдзена вакцыны. Няўжо атыповую пнэўманію (альбо, па-навуковаму, SARS) чакаюць лаўры «чумы XXI стагодзьдзя», на зьмену СНІДу, які да апошняга часу трымаў месца галоўнага жудаснага кашмару ў турнірнай табліцы інфекцыяў? Мяркуючы па рэакцыі Сусьветнай арганізацыі аховы здароўя (WHO), гэта так. 27 красавіка генэральная дырэктарка WHO Гро Харлем Брунтланд адкрытым тэкстам ахрысьціла SARS «першай сусьветнай эпідэміяй XXI стагодзьдзя». «У нас яшчэ ёсьць магчымасьць спыніць распаўсюджваньне вірусу, пакуль ён не стаў эндэмічным як грып або ВІЧ», папярэдзіла галоўурач плянэты. Такім чынам, не выключана, мы і носам чыхнуць, як атыповая пнэўманія абрасьце ўсімі атрыбутамі салідных мадэрновай эпідэміі кшталту ВІЧ.

[illegible]

– Маскі-прэзэрватывы

[illegible]

– Грамадзкія і культурныя ініцыятывы

[illegible]

– Групы рызыкі

[illegible]

– Хворыя поп-зоркі

[illegible]

МЕНСК У КАРАНЦІНЕ. Малюнак пэндзля невядомага мастака. Пачатак XXI ст.

[illegible]

– Фармацэўтычныя карпарацыі

[illegible]

– Крэдыты Сусьветнага Банку

[illegible]

Але вернемся да сучаснасьці. Чаму менавіта SARS прэтэндуе на тытул «чумы XXI стагодзьдзя»? Чаму мы баімся менавіта гэтых мікробаў, а не іншых? Напэўна ёсьць важкая прычына лічыць сьмяротнасьць у 3-4 працэнты і некалькі сотняў трупаў за паўгады ад SARS важнейшымі за 2-3 мільёны людзей, што паміраюць штогод ад малярыі, ці тыя ж 2 мільёны гуманоідаў, што забівае туберкулёз (у тым ліку тысячы беларусаў). Гэтая прычына – у строгай дыфэрэнцыяцыі мікробаў, вірусаў і бацылаў паводле клясавай прыкметы. Пакуль мікроб жыве і распаўсюджваецца пераважна ў макротах тых, хто лётае бізнэс-клясай (што ўжо ахрысьцілі «хваробай авіярэйсаў»), SARS – «пагроза эканамічнаму росту» (паводле МВФ). Але варта яе толькі канвалідаваць у краінах Трэцяга Сьвету, як да мікробаў-пралетарыяў зноў нікому не будзе справы. Пакуль яны зноў не пачнуць выходзіць за рамкі свайго гета і заўчынаць. А яны абавязкова пачнуць. У адрозьненьне ад людзей, народныя масы вірусаў заўсёды ўмелі змагацца за свае сацыяльныя правы. ●

АнОнсы

Геліясіянскія:

Калі ў цябе скончыўся пубэртатны пэрыяд і ты зразумеў, што ў табе сумяшчаецца несумяшчальнае, не сьпяшайся скончыць жыцьцё самагубствам. Пасправуй у сабе разабрацца. Мы праз тэлік табе дапаможам. Перш за ўсё раім пайсьці на працу альбо пажарнікам, альбо жыгадзёрам. Справа ў тым, што ў табе змагаюцца дзьве супрацьлеглыя: прага да жыцьця і прага да дэструкцыі. Вось напрыклад, **БТ а 09.40** прапануе **індускі кінчык «Ракавое сьвята»**, і калі ты прыхільнік танатаса, то яно для цябе стане ракавым і ты сам можаш стаць ракам (не маецца на ўвазе чэлесаногае). Працягам паміранцельскай тэматыкі зьяўляецца перадача для дачнікаў **«Сад мары»** – парадыз для ўсіх землекапацеляў. **11.15 БТ** Алеж, алеж, алеж вада – сымбаль жыцьця. **«Шпацыр з дыназаўрамі»** натхніе на ўжываньне **«Ванільна-трускаўковага марозіва»**. П'ер Рышар вярхом на птэрадактылі ўпісваецца (а можа не ўпісваецца) у **«Самалёт прэзыдэнта». Першае ў 17.40, другое ў 18.40, трэцяе ў 21.30, усё ОНТ.** Памятаеш, малышка, ты два ў адным **«Бумеранг»** заўсёды вяртаецца да ўладальніка, беражы галаву, а то будзеш ср..аць дзе папала. **16.55 РТР.** Тэму падхопліваe сьвет танца «Шчаўкунчык» у харэаграфіі Марыса Бэжара. Асноўны сэнс у тым, што калі ты будзеш шчоўкаць дзюбай, то з табою здарыцца тое, што з рэжысэрам фільма **«Душы, тушы, душа Пецярбурга ці Пецярбург», 13.55 Культура** дзякуй Крыванасу. Алеж тое, што мы ня можам абмінуць сваёй увагай, гэта класыка СССРаўскага кінематографа 1979. Глеб Жыглоў і Валодзя Шарапаў «до утра заседелись не зря». Нобелеўскую прэмію міру атрымаў Армэн Джыгарханян **«Месца сустрэчы зьмяніць нельга» СТВ 11.30.** Менавіта пасьля таго, як наш Армэнчык прыджыгарханяніўся ў ролі Дэні да Віта на «Пальмавую галінку», каліфарнійскія аматары кароў запрасілі яго на галоўную ролю ў **мэлядрамс «Вочы анёла» 2001.**



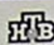
07.00 Навіны.
07.15 «Крыс Каларада». Мультсэрыял (Міжнародны Французскі Канал).
07.40 5 цудаў.
07.50 Мультыклюб.
08.30 Арсэнал. Праграма пра войска.
09.05 Алхімія слова.
09.10 «Сузор'е надзеяў». Нацыянальны тэлевізійны конкурс юных талентаў.
09.40 «РАКАВОЕ СЬВЯТА» (Індыя). 2-я серыя.
11.15 Сад мары. Перадача для дачнікаў.
11.45 Наша спадчына. «Ратушы Беларусі». 2-я частка.
12.00 Навіны.
12.15 «Усё нармальна, мама!» Забаўляльная праграма.
13.00 «Вашае лато».
13.40 «Сьвятло далёкай зоркі. Барыс Райскі». Аўтарская праграма Аляксандра Дамарацкага.
14.05 «ЧЫСТА АНГЕЛЬСКАЕ ЗАБОЙСТВА». Дэтэктыўны сэрыял (Англія).
15.00 Навіны.
15.15 Дак. сэрыял «Піянэр егіпталёгіі». (Міжнародны Французскі Канал). 1-я сэрыя.
15.55 Гандбол. Чэмпіянат сьвету. Play-off. Жанчыны. Беларусь – Славенія. Прамая трансляцыя. У перапынку (16.40) – «Маршрут №...».
17.35 Кліп-абойма.
18.15 «ЧАРАЎНІЦТВА ІНДЭЙЦАЎ». (Італія – ЗША).
19.30 «ЖАНІХ З МАЯМІ». Камэдыя (Расея).
21.00 Панарама: падзеі тыдня.
21.50 Тэлебаромэтр. Прагноз надвор'я.
22.15 Бокс. Баі мацнейшых прафэсіяналаў сьвету. Васіль Жыраў – Джэймс Тоні. Трансляцыя з ЗША.
23.10 «ЧАС ШАЛЁНЫХ САБАКАЎ». Крымінальная драма (ЗША).

ОНТ

08.00 «ТВІНІСЫ».
08.20 «Ералаш».
08.25 Служу Айчыне!
08.55 Дыснэй-клюб: «Легенда пра Тарзана».
09.15 «У сьвеце жывёлаў» зь Мікалаем Драздовым.
10.00 Навіны (з субтытрамі).
10.10 «Юкі адкрывае Дыснэйлэнд».
10.15 «Непуцёвыя нататкі» з Дзм.Крыловым.
10.35 Пакуль усе дома.
11.15 Дог-шоў.
11.55 Прэм'ера. Джэймс Кэмерон. Вяртаньне да «Тытаніку».
12.25 «Клюб падарожнікаў» зь Юрам Сянкевічам.
13.05 Вумніцы і вумнікі.
13.35 Дыснэй-клюб: «Геркулес».
14.00 Навіны (з субтытрамі).
14.10 «Валадар густу» з Валдзісам Пельшам.
15.05 Ударная сіла. «Бескантактная вайна».
15.35 Ток-шоў «Выбар».
16.15 «Вялікія бацькі». Н.Хрушчоў.
17.05 «Ералаш».
17.40 Жывая прырода. «Прагулка з дыназаўрам», «Нашчадкі дыназаўраў».
18.40 «ВАНІЛЬНА-ТРУСКОЎКАВАЕ МАРОЗІВА». Камэдыйны баявік (Францыя – Італія),1989.
20.30 Контуры.
21.10 «Беларусы ў Афрыцы. Ралі па Сахары». Частка 2-я.
21.30 «САМАЛЁТ ПРЭЗЫДЭНТА». Баявік.
23.45 Прафэсійны бокс: «7 дзён – 7 баёў».
00.05 Часы.
01.05 Вынікі Канскага кінафэстывалю ў праграме Сяргея Шолахава «Ціхі дом» да 01.35.

РОССИЯ

09.15 Ранішняя размова зь Дзьмітрыем Кісялёвым.
09.50 «Гарадок». Дайджэст. Забаўляльная праграма.
10.20 «ПЕКЛАВЫ ХМАРАЧОС» (Францыя). 2001.
12.10 Парлямэнцкая гадзіна.
13.00 Весткі.
13.20 Сьвет на грані.
13.55 Пакой сьмеху.
14.55 Футбол. Чэмпіянат Расеі. «Спартак» (Масква) – «Дынама» (Масква). Прамая трансляцыя са стадыёну імя Э.Стральцова.
16.55 «БУМЭРАНГ». Камэдыя (ЗША). 1992.
18.50 У «Гарадку».
19.00 Весткі тыдня.
20.10 Спэцыяльны карэспандэнт.
20.35 «ВЯСЕЛЬЛЕ». 2000.



08.55 «КАХАНЬНЕ ЎДАЎЦА». Сэрыял, 8-я сэрыя (ЗША).
09.50 Сьвятлана Сарокіна ў праграме Паўла Лабкова «Расьліннае жыцьцё».
10.30 Вы будзеце сьмяяцца!
10.55 Надвор'е на заўтра.
11.00 Сёньня.
11.15 Важныя людзі ў праграме «Уплыў».
12.05 «ПЕРАХОП». Дэтэктыў.
13.50 Смачныя гісторыі.
14.05 Свая гульня.
15.00 Сёньня.
15.20 Гуляем ў «Кено».
15.25 «Як уберагчы сябе ад сурокаў?» Ток-шоў «Прынцып даміно».
16.50 «РОБІН І МЭРЫАН» (ЗША).
18.50 «ШПЕГІ-2: ПАЙСЬЦІ І НЕ ВЯРНУЦЦА». Дэтэктыў. Частка 2-я.
20.00 «Надоечы» зь Леанідам Парфёнавым.
21.30 «САПРАЎДНАЕ ЗЛАЧЫНСТВА». Трылер (ЗША).
00.05 «КЛАН САПРАНА». Сэрыял (ЗША).

КУЛЬТУРА

11.05 «Латнікі сьмеху». Кінастудыя Эла Крысьці.
11.35 Нядоўгія гісторыі.
11.50 Шпацыры па Брадвэю.
12.15 «Канёк-Гарбунок». Мультфільм.
13.30 «Дар дажджоў. Вялікія рэкі Афрыкі». Фільм 8-ы. «Сэнд. Рака багацьця».
13.55 Да 300-годзьдзя Санкт-Пецярбурга. «Душа Пецярбурга». Дак. фільм. Рэжысэр А.Крыванос.
14.50 «Час музыкі». Тэлечасопіс.
15.15 «У сьвеце танца». «Шчаўкунчык». Харэаграфія Морыса Бежара.
17.00 «Сяргей Эйзенштэйн. Аўтабіяграфія». Дак. фільм.
18.30 Сьмеханасталыгія.
18.55 «Дом актора». «Дом, які пабудаваў Эскін...»
19.35 «ДЗІЦЯ АСЬВЕТЫ». Тэлесэрыял (Францыя), 2002.
20.30 «Больш за каханьне». Любоў Арлова і Грыгоры Аляксандраў.
21.10 «Замкі жахаў». Дак. сэрыял (Вялікабрытанія, 2001).
21.35 «Культ кіно» з Кірылам Разлогавым. **«ЦІ ПАМЯТАЕШ ДОЛІ БЭЛ?»** (Югаславія), 1981.
23.25 Джэм-5.
23.50 Праграма перадач.



05.30 Музычны. канал.
06.30 «Дзікая плянэта»: «Ратавальнікі». Дак. фільм.
07.30 «Дэніс-гарэза». Мультыплікацыйны сэрыял.
08.00 «Дыназаўры». Мультыплікацыйны сэрыял.
08.25 «Хіткліф». Мультыплікацыйны сэрыял.
08.50 «СТВ-спорт».
09.05 «Менск і менчукі».
09.15 «Партрэт у інтэр'еры».
09.30 «Аўтапанарама».
09.50 «СЬЦЮАРТ ЛІТЛ». Камэдыя (ЗША), 1999. 2-я частка.
10.40 «Сьняданак з Інай Афанасьевай».
11.05 «Дабрыдзень, доктар!».
11.20 «Сьвецкая хроніка».
11.30 «МЕСЦА СУСТРЭЧЫ ЗЬМЯНІЦЬ НЕЛЬГА». Дэтэктыўны сэрыял (СССР),1979.
12.45 «Арт-экспрэс».
13.05 «ВОЧЫ АНЁЛА». Мэлядрама (ЗША), 2001.
15.30 «ДРУЖНАЯ СЯМЕЙКА». Камэдыйны сэрыял.
16.30 «Сьвет Бобі». Мультыплікацыйны сэрыял.
17.00 «Навіны сусьветнай шоў-індустрыі».
17.30 «Вар'яцкі сьвет». Дак. фільм.
18.20 «Усё для цябе».
18.45 «168 гадзін». Інфармацыйна-аналітычная праграма.
19.30 «Пакуль гарыць сьвечка».
20.00 «Асабісты інтарэс» з Паўлам Карэнеўскім.
20.35 «МЕСЦА СУСТРЭЧЫ ЗЬМЯНІЦЬ НЕЛЬГА». Дэтэктыўны сэрыял (СССР),1979.
21.50 «Гульнёвы рэфлекс».
22.05 «КОКАН-ВЯРТАНЬНЕ». Камэдыя (ЗША), 1988.
00.05 «Навіны СНД».
00.20 «СПОВЕДЗЬ УТРЫМАНКІ». Трылер (Расея), 1992.

8 канал

15.00 «У госьці да казкі». **«КАМЕННАЯ КВЕТКА»**.
16.15 Мультфільм «Срэбнае капытца».
16.30 «Эўропа сёньня».
17.00 «ГОРАЦ». Сэрыял.
17.45 «ЛІСТ З САЙГОНУ». Мэлядрама, 2 сэрыі.
20.45 «Вечарніца».
21.00 Тэлемагазін.
21.10 «КРЭПКІ АРЭШАК».

НАВІНКІ TV

Праграма тэлебачаньня
19-25 мая 2003

Кокан:
Шэрае рэчыва Чырвонай плянэты

– Я б ніколі не абвінаваціў цябе ў несумленнасьці! Я абвінавачваю цябе ў тым, што ты зь іншай плянэты. Але сумленнай плянэты!

Чалавецтва ніколі не магло, дый не зьбіраецца мірыцца зь нявырашаным пытаньнем адносна суседзяў па Сусьвету. Зразумела, аб'ектыўных фактаў, якія б даказвалі, што мы не адныя, не існуе, але, як кажа вялікая народная мудрасьць, галоўным доказам таго, што ў Сусьвеце існуе разумнае жыцьцё, зьяўляецца якраз той факт, што з намі яшчэ ніхто не паспрабаваў уступіць у кантакт. Зерне ісьціны тут ёсьць, і менавіта з гэтага зерня і вырастаюць шматлікія тэорыі пра што, дзе, калі і навошта.

Згодна зьвесткам, якія па крохах зьбіраюць уфаманы, першыя кантакты людзей з прышэльцамі былі «зарэгістраваныя» яшчэ да нашай эры, калі тагачасныя грамадзяне плянэты Зямля бачылі ў небе вогненыя калясьніцы, бочкі, шары, кругі і іншыя незразумелыя аб'екты, уяўленьні аб якіх зь цягам часу трансфармаваліся і набылі форму, адпаведную сучаснаму ўзроўню разьвіцьця тэхналёгіяў.

Але людзям не даюць спаць ня гэтыя лятучыя галяндцы, а нязнойдзены адказ на пытаньне: якія яны, гэтыя жыхары паднябесься? Бо колькі існуе разнастайных тыпаў зьнешнасьці зямлянаў, столькі ж на іх прыходзіцца і іншаплянэцянаў, але з найбольшага можна выдзеліць тры віды: гуманоіды (сюды ж адносяцца і вельмі папулярныя сёньня шэрыя чалавечкі), зьверападобныя і робаты, якія ў сваю чаргу падзяляюцца на тых, што сымпатызуюць чалавецтву, і тых, хто хоча яго выкарыстаць у якасьці: а) абеду, б) лябараторнага пацука. Разабрацца ўва ўсім гэтым стракатым натоўпе прышэльцаў і іхным да нас стаўленьні вельмі дапамагае кінематограф, які пасьпяхова ўвасабляе ў кінажыцьці ўсе нашыя ўяўленьні пра незразумелае.

Як правіла, прышэльцы, якія адносяцца да тыпу зьверападобных, любяць людзей даволі крыважэрна і небясьпечна – прыгадайце, напрыклад, «Чужых» і «Зорны дэсант», дзе рэптылії і казяўкападобныя істоты спачатку жруць, а потым задаюць пытаньні. Між іншым, гуманоіды таксама ня вельмі-та і пышуць сяброўскімі пачуцьцямі да братоў сваіх па розуму: шэрыя героі з «Марс атакуе» і «Дня незалежнасьці» зьяўляюцца лепшай да гэтага ілюстрацыяй, якая даказвае, што разьвіцьцё тэхналёгіяў яшчэ ня значыць разьвіцьцё культуры. З робатамі, андроідамі, кібаргамі і да іх падобнымі аказалася прасьцей: яны не спрабуюць хітра ўвайсьці ў добрыя з вамі стасункі, а потым зьесьці, яны альбо забіваюць адразу (чаго каштуе адная вайна сусьветаў у савецкім блокбастэры «Масква – Касіяпея»), альбо любяць да непрытомнасьці (напрыклад, гарны мэталічны хлопец з «Палёту навігатара»), так што ад іх падману можна не чакаць.

Цікавы падыход да прышэльцаў прапануюць Фрэнсіс Форд Копала і Стывэн Кінг. Першы ў сваім нашумелым тэлесэрыяле «Першая хваля», некалькі сэрыяў зь якога нам шчодра паказала БТ, распавядае пра тое, што ніхто з намі ні ў які кантакт уступаць увогуле не зьбіраецца, прышэльцы проста захопліваюць Зямлю, таму што тут крута жыць, дый наогул у чалавечым целе можна займацца сэксам і атрымліваць кайф, нюхаючы звычайную павараную соль. Кінг жа пайшоў далей, зрабіўшы ў сваім новым правальным фільме «Лавец сноў» шэрых чалавечкаў не разумнымі істотамі, якімі мы іх прызвычаіліся бачыць, а ўсяго толькі кантэйнэрамі для перавозкі сапраўднага прышэльца – цьвілі, якая любіць мокрае надвор'е і мала чым адрозьніваецца ад таго, што любіць квітнець у нашых склепах.

Такім чынам, зыходзячы з усяго вышэйсказанага, можна зрабіць адзіную выснову: верыць сёньня нельга нікому, хто ня мае пашпарту альбо на худы канец бібліятэчны абанэмэнт з фотаздымкам, а калі нават і мае, то ўсяроўна ня варта заводзіць зь ім кантакт – ён можа аказацца гуа, які выношвае каварныя пляны захопу плянэты і спадзяецца заручыцца вашай падтрымкай. Так што, як казалі піянэры нашага дзяцінства: будзь напагатове! І прыемнага вам прагляду ●

Мабус,
уфоляг

24 мая субота
СТВ 21.20
«КОКАН»

Слаўны юбілей вялікага пісьменьніка

У красавіку 450 гадоў таму (дакладная дата невядомая) памёр Францсуа Рабле (1494-1553), пісьменьнік, які па праву лічыцца адным з заснавальнікаў ня толькі францускай, але і ўсёй эўрапейскай літаратуры ўвогуле. Разам з тым няўзброеным вокам відавочная самая што ні на ёсьць «нелітаратурнасьць» Рабле – героі бесьсьмяротнага раману займаюцца тым, чым займаюцца звычайныя людзі – ядуць, бухаюць, адпраўляюць самыя натуральныя патрэбы самым натуралістычным чынам. Літаратура XIX –XX стагодзьдзяў, якая вывела на сцэну ідэальных герояў, атрымала адказ «зьнізу» – народ стварыў вобразы паручніка Ржэўскага і Чапаева, каб скампэнсаваць штучныя вобразы герояў-зданяў, якія і ў прыбіральню ня ходзяць і харчуюцца ідэямі.

«Рабле зьбіраў мудрасьць у віры народных старажытных правінцыйных дыялектаў, прымавак, выслоўяў, школьных фарсаў, з вуснаў дурняў і блазнаў» – так пісаў францускі гісторык Мішле. Пра Рабле напісана шмат, але славу найбольш вядомага раблезіянца безумоўна заслужыў Міхал Бахцін, аўтар легендарнай кнігі «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса».



«Вобразам Рабле прысутная нейкая асаблівая прынцыповая і незьнішчальная «неафіцыйнасьць»: ніякі дагматызм, ніякая аўтарытарнасьць, ніякая аднабаковая сур'ёзнасьць ня ў стане ўжыцца з раблезіанскімі вобразамі, варожымі ўсялякай закончанасьці і ўстойлівасьці ўсялякай абмежаванай сур'ёзнасьці, ўсялякай гатовасьці і выршанасьці ў галіне думкі і сьветапогляду» – так пісаў Бахцін, для якога вобразы Рабле так і засталіся шмат у чым загадкай, нягледзячы на свой аб'ёмісты навуковы труд.

Адной са здагадак Бахціна зьяўляецца парадыйнасьць раману – Рабле травестуе афіцыйныя рэлігійныя сьвяты і кананічныя тэксты. Напрыклад, такі эпізод: Панург вырашыў адпомсьціць знатнай парыскай даме за непавагу да яго пачварным чынам: падсыпаў у складкі сукні разьмельчаныя палавыя органы сукі і 600 014 сабак ішлі за ёй і мачыліся на яе – пародыя на вялікодную працэсію зь Дзевай Марыяй на чале. Травестыя рэлігійнай працэсіі не была, аднак, блюзьнерствам. Верх становіцца нізам, галава — задам і палавымі органамі. Мяняюцца месцамі мужчынскае і жаночае. Замест пабожных словаў чуецца лаянка і брыдкаслоўе. Само супрацьстаўленьне жыцьця і сьмерці мяняюцца месцамі. Узначальвае Карнавал жабрак ці дурань *трыкстэр*, якога ўшаноўваюць як караля ці біскупа. Для Бахціна гэта ўсё было актуалізацыяй аграрных паганскіх міталягічных уяўленьняў і рытуалаў – каб зерне дало плод, яно павінна памерці, таму карнавальныя праклёны, кшталту «ідзі ты ў...», маюць сымбалічную прыроду і азначаюць «Вярніся ў лона маці, у апладняючы хаос матэрыяльна-цялеснага нізу, каб пасьля ачысьціцца і адрадзіцца». Такім чынам па Бахціну, брыдкая лаянка ня толькі прыемны занятак, але і карысны. Вядома, што ў часы суровай марксісцкай цэнзуры савецкі філёзаф Міхал Бахцін, каб апраўдаць сваё захапленьне нармальнымі цікавымі кніжкамі, мусіў прыдумаць ідэалягічна правільнае абгрунтаваньне сваім захапленьням, бо паехаў бы ў эміграцыю з Бердзяевым і Франкам ці на Салаўкі разам з Лосевым і Кантам. Такім чынам, разбурэньне цэркваў, блюзьнерства, расстрэлы сьвятароў мелі для савецкай улады вялікае значэньне як актывізацыя паганскай аграрнай магіі ў вялікай бітве за ўраджай ●

Нашчадкі Рабле

Т.В. ЩИТЦОВА
СОБЫТИЕ В ФИЛОСОФИИ БАХТИНА.

Таццяна Шчытцова з цэнтру дасьледваньняў па гуманітарнай антрапалёгіі напісала кнігу, тэма якой – здарэньне ў філязофскім сэнсе. У сэнсе філязофіі Міхаіла Бахціна. Адразу трэба сказаць, што, калі

Т. В. Щитцова
Событие в философии Бахтина

чыць Бахціна, узьнікае жаданьне прачытаць Рабле цалкам, бо ў бахцінскай інтэрпрэтацыі легендарны рамана чытаецца часам цікавей за раман у чыстым выглядзе, дык кніга Т.Шчытцовай вяртае ўсё на свае месцы. Прадмет дасьледваньняў аўтара – *«натуральнае ўзаемапранікненьне філязофскага і рэлігійнага (хрысьціянскага) дыскурсаў, якія мы знаходзім у трох базавых тэкстах філязофіі здарэньня Бахціна : «Да філязофіі здарэньня», «Аўтар і герой у эстэтычнай дзейнасьці», «Праблема творчасьці Дастаеўскага» (сюды можна дадаць і кнігу пра Рабле)».*

Эстэтыка постмадэрну XX стагодзьдзя адвергла абсалютны сэнс здарэньня, зінтэпрэтаваўшы яго нігілістычным афарызмам Форэста Гампа What happened? Shit happened!

Гэтаму прынцыпу насамрэч больш адпавядае сам Францсуа Рабле без ідэалягічна прасунутых інтэрпрэтатараў. Трынк! – сказаў анургу аракул Боскай бутэлькі. «Трэба піць!» Пра карнавальны характар сучаснага сьвету, перадусім сьвету мас-медыяў пісалася шмат. Трэба нагадаць, што паводле канонаў дыялектычнага алькагольнага ап'яненьня заўсёды наступае ідэалягічны бадун – зноў эпоха цэнзуры, ідэалёгіі, паста і малітвы.

ВАЛЯНЦІНА АКСАК
КАЛІФАРНІЙСКАЕ ВІНО

Валянціна Аксак выдала кніжку вершаў (ужо чацьвёртую за сваё актыўнае паэтычнае жыцьцё), тэма якіх – калісьці забароненыя плады беларускай паэзіі: выпіўка і сэкс.

Часам нават з элемэнтамі эратычнага канібалізму:

Пасьцель,\ залітая віном \ у ёй так звабны\ водар твайго цела –\ найлепшы ланч, \ любімы трунак днём, \ апоўначы жаданая вячэра.

Сьвет, у якім родзіцца паэзія, таксама шчыра ўгноены грахамі і зганамі:

Сіні твар – \на першым пралёце, на трэцім –\ зялёны, \ на другім – \ наркаманы і пэдзікі\ дзеляць дозы і сэкс на бздыкі.

Лірычная гераіня Валянціны Аксак таксама моцна адрозьніваецца ад традыцыйных гераіняў Купалы, Куляшова і Някляева.

Адметныя рысы: \ зь цела бруіць



\ невыводны водар «Cabernet» «Magie Noire» \ і сьвежае спэрмы

Апошняе, на першы погляд, выклікае моцнае жаданьне пасланць такую лірычную гераіню куды адмыцца, але не сьпяшайцеся! У вершы ёсьць два пэрсанажы – адзін зь іх – маньяк, вартаўнік на цьвінтары і ўсе гэтыя водары – плод уяўленьня маньяка, які і сам зьяўляецца пладом уяўленьня Валянціны Аксак. Такім чынам сэкс (адраджэньне-нараджэньне) і сьмерць зьвязваюцца ў адно ў адным вершы, як у ўзгаданай ужо актуалізацыі аграрна-расьлінных мітаў.

Зусім іншы настрой амаль спавядальнага вершу «Баюся ўтапіцца» – лірычны маналёг, прасякнуты настроем экзыстэнцыяльнай трывогі за лёс жанчыны ў сучасным маскулінным сьвеце:

А то –\можна такому даць веры?\– у вядры,\ вадою зь якога зрэдчас\ мыю падлогу.

Чаму ў жанчыны на аднуізьвіліну больш чым у каня? – Каб не піла ваду зь вядра, калі падлогу мые – кажуць зласьлівыя антыфэміністы і зноў памыляюцца!

Жаночай беларускай паэзіі не спыніць не стрымаць, бо ў паэзіі нешта здараецца тады, калі нічога не здараецца, то бок, калі ўсё ідзе паводле спрадвечнага пляну ●

Брат Жан

Як адцягнуцца...

Па-каралеўску

Вечар пятніцы – сапраўднае сьвята для саплівых падлеткаў, якім удалося разьвесьці бацькоў на **дзесяць баксаў – у *Лядовым Палацы(16.05/18:00)*** выступае культавы «тыпу-панк» гурт **КОРОЛЬ И ШУТ**, у больш дарослым асяродзьдзі вядомая як **КОРОЛЬ И SHIT**. Галоўнае, не забыцца вывучыць прыпеўку песьні «Мёртвый анархист»...

Па-эківоцку

Шырока вядомая ў вузкіх колах банда **ЭКІВОКІ** (папулярная ў народзе па песьні «Нравится – не нравится спи моя красавица») ізноў вылезла на белы сьвет, а дакладней на сцэну ***ДК МТЗ (16.05/19:00)*** са сваімі прыпеўкамі. Дзеля прыцягненьня публікі «у нагрузку» даюць такі разнастайны кантынгент як **Ка Слука й Саша Памідораў**. Спажываць гэты экзатычны кактэйль рэкамэндуецца толькі людзям з моцным страўнікам...

Па-гаішнаму

У маладзёжным тэатры эстрады (17.05/19:00) выступае брэйк-данс каманда **STREET MASTERS**. Хаця любому беларусу зразумела, што значна больш правоў выступаць пад назвай «Гаспадары вуліцы» ў Менску мае хіба зводны аркестар ППС МУС. Але што возьмеш з рэпераў – ніякай павагі да старэйшых па званьні.

Па-старпёрску

Тыя, да каго яшчэ не дайшлі папярэднія паўтузіны спробаў, могуць у чарговы раз паспрабаваць праперціся ад «музыкі Вялікага Княства Літоўскага» (якая мае да арыгінальнай музыкі ВКЛ прыкладна такое ж дачыненьне як песьні ЛЕНИНГРАДА да 7 сімфоніі Шастаковіч). **У канцэрце *у ДК вэтэранаў (насупраць цырку, 20.05/19:00)*** прымуць удзел усё тыя ж твары – **СТАРЫ ОЛЬСА, КАНТРАДАНС, КУЗЬМЕНЬ**.

Па-турыстычнаму

Вядомы сваёй транспартнай актыўнасьцю гурт **КРЫВІ** (ляўрэат «Рок-гільятыны-00» у намінацыі «Самы заезжаны гурт») выступаюць са справаздачай аб чарговым **шоп-туры пад лэйблам «Менск-Берлін»**. Месца правядзеньня – ***клюб «Графіці» (20.05/20:00)***.

Па-сівому

Зарана састарэлы кумір моладзі 80-х **Юрасік Шатуноў** выступае з **пэнсыянэрскай праграмай «Сівая ноч» у былым доме палітпрасьветы *(КЗМ, 21.05/ 19:00)***. Нацыянальна сьвядомыя старычкі замест гэтага могуць наведаць фальклёрны тэатр **«Госьціца» *ў маладзёжным тэатры эстрады (22.05/19:00)***.

Па-інвалідзку

Культавая банда **НОГУ СВЕЛО** таксама дакавыляла да ***КЗМ*** – танцы інвалідаў пачынаюцца ***22.05/19:00***.

Па-кіношнаму

Глязець усялякую галівудзкую кінапарашу мы на гэтым тыдні ня будзем. А лепей сходзім у **Польскі кінаклюб, які 21.05 у БАМ прэзэнтуе фільм «Амбасадар» паводле твору Мрожэка**. Як заўсёды на халяву. Тыя, хто не пасьпеў на гэты кінасэанс, могуць скампэнсаваць прапушчанае **28.05**, наведаўшы (**таксама на халяву**) кінастужку **«Сізіфава праца» рэжысэра Камароўскага**.

Прыемнай халявы!

Санітар,
культурны футуроляг

Слыхавое дэжавю

ці Я ўжо тут на[illegible]

Пол Макартні

КутОк спажсыўцА

«Мальвіна» – амаль італьянскае віно

Самы вадыхедзены напой для заліваньня тугі ў цяжкія часы, калі вас кінула любімая жанчына [illegible] з блакітнымі [illegible] чужыя края... [illegible] нагадае вам [illegible] часы, праведзеныя [illegible], і спыніць спажываньне «Мальвіны» вы зможаце [illegible] заключыўшыся. [illegible] ... аўная хлусьня. Спосаб прыгатаваньня і склад «віна» трымаецца ў сакрэце, аднак нам удалося даведацца аб некаторых дэталях. Гэты кактэйль Молатава будзе грымець у вашым страўніку і крыві так гучна, як грымучая ртуць. Перш, што вам трэба зрабіць, каб самастойна зрабіць гэты напой – знайсьці тую дзяўчыну, якая [illegible] вас кінуць і выкалаць ёй патаныя вочы – яны заменяць вам пяць залатых. Закапайце іх Купальскай ноччу на [illegible], дзе будуецца Нацыянальная бібліятэка нашай Краіны Разумных. Таксама абавязкова ўкіньце ў ямінку тры скарынкі хлеба, пару стружак з носа Бураціны, тры валасы з барады Карабаса-Барабаса, сьлюні Артымона, што выдзяляюцца ў момант аргазму, перхаць папы Карла, падскуравы тлушч лісы Алісы і ката Базыліё, пару п'явак Дурымара і самога Дурымара, і не забудзьцеся сказаць тры забытыя зараз словы (падказваем: «Рэкс, фэкс, пэкс»), і чакайце. Да прыходу будаўнікоў напой будзе гатовы. А дзе вы будзеце браць інгрыдыенты – вашая праблема, маленькія драўляныя дурачкі!

Піно
ВІНА!



...І пабольшэ мата ў эфіры

Кожны сялян ведае, што нашае тэлебачаньне разьвіваецца ў правільным кірунку. І пратэсты розных сквакераў ды пурыстаў ужо не спыняць той агіднейшай лавіны бруду, гвалту і мата, што ліецца на нас з экранаў тэлевізіі. І вось, нарэшце, 16 красавіка ў прамым эфіры 1-ага музычнага тэлеканала ў госьцях у сэксапільнай тэлетрэндзэдкі Люсі Лушчык упершыню ў гісторыі незалежнага беларускага тэлебачаньня прагучала сочная мацяршчына. Два арганізатары канцэртаў зь вядомага менскага клюбу (якому, па вядомых прычынах, мы бясплатна рэкляму рабіць не будзем) сваім смакам выявілі сваю антыінтэлігенцкую сутнасьць. Ляпілі матам проста ў цнатлівыя вушы дзяцей, што чакалі не прагонаў аб пэрспэктывах менскага клюбнага жыцьця, а чарговага паказу кліпа Брытні. У прыватнасьці, адзін з клябераў сказаў: [illegible] мы не можам сабраць [illegible] народу!» Мы маглі б зароўсьці, «куды глядзіць Дзяржкамітэт па тэлерадыёвяшчаньні і Міністэрства інфармацыі?!», аднак і не зьбіраемся. СМІ павінны адпавядаць агульнаму культурнаму ўзроўню грамадзтва, таму ініцыятыву першага музычнага мусіць падхапіць астатнія беларускія тэлеканалы, юзаць мяне ў дупу кінэскопам, мля!

Говард Стэрн,
цэнзар

...емлякі

...іяндзкія наркоты ...ступаюць

МузабсОс

Красавіцкія тэзысы Умкі без Браневічка

Ну, ніхто спрачацца ня будзе – Умка, вядома, супэр: і ў нашую славянскую сталіцу нарэшце (упершыню) даехала, і канцэрт у наварочаным клюбе NC замарочыла (дзякуй арганізатарам – Арчы ды Стасу), і яшчэ праз нейкі час заехаць абяцалася. Вось толькі панты і хіпоўскае выхаваньне не далі ёй толкам паразмаўляць з карэспан... і тое, адзін трохгадовай даўніны, які мы пакінем без увагі. А вось апошнюю плытку 2003 года «Live без ансамбля» прышчучым. Вымушаны канстатаваць: сьпісалася Умка! Калі на канцэрце яшчэ шчасьціць адчуць свае патлы канца шасьцідзесятых і ўзмахнуць фенечкамі, быццам Царэўна-лягушка, каб ажно лебядзі белыя праз натоўп пашчаміліся, дык на гэным кампакце зь мярцьвячым лічбавым гукам губляецца амаль усё. І жывы гук не дапамагае, хоць і запісана ўсё было ў маскоўскім клюбе «Фарпост», і ансамбль згубіўся... песьняў – на пальцах адной нагі пералічыць можна. Адзінае, што ратуе плытку ад правалу, дык гэта сама Умка – яна і варожыць, і забівае, голас адначасова і перадаргазмены, і антысэксісцкі, дзявочы і перадсьмяротны, плакальшчыцы і цыніка, ну а тэксты – як заўсёды: я ня я, і эсхаталёгія не мая. Дзяўчынка з барадой расьціць яе й надалей. З улікам таго, што «все права якобы защищены», зьвяртайцеся ў рэдакцыю па пірацкія копіі. Сустрэнемся на Арбаце

Джоніс Р...

ШОЎ ТРАНСВЭСТЫТАЎ ПЯРА

Выстава – раздача і продаж старых газэт пад назвай «СМІ ў Беларусі» прайшла ў дні 7-10 мая ў выставачным цэнтры «БелЭкспа», які ўсе гэтыя дні гудзеў як які папсовы вулей. Незалежныя (якіх было мала) залежныя (большасьць) і газэты, часопісы, тэле- і радыёпраграмы прадстаўлялі чытаючай публіцы свой культурны прадукт пад вясёлую музыку ды рэклямныя тырады масавікоў-зацейнікаў. У памяшканьні «Экспа», няма куды было плюнуць, побач гучалі і цымбалы і гурт ЛАКІ-КРАСКІ. Першы нацыянальны канал арганізоўваў кастынг для жадаючых стаць дыктарамі праграмы «Добрай раніцы, Беларусь!» і палохаць народ сваім іміджам у чатыры гадзіны раніцы. Крута адрывалася «Сямейная Антэна», дзе пераапранутыя ў жаночыя сукенкі хлопцы рэклямавалі касмэтыку. *Минский Курьер* раздаваў свае лютаўскія і сакавіцкія нумары, таму ня дзіва, што ў амаль летнюю сьпякоту зьявіліся Дзед-Мароз са Сьнягуркай для ўдзелу ў тэлешоў. Быў бы доўгім пералік самых розных спосабаў прыцягнуць увагу разявакаў, якія наведалі выставу, і ўрэшце ўгаварыць аформіць падпіску на сваю газэту. Падпіска дзяржаўных і недзяржаўных выданьняў катастрафічна падае, супрацоўнікі паштовай службы прымусова падпісваюцца на *Саўбелку*, бо інакш не атрымаюць прэмію. Пры ўсім заняпадзе інтарэсу да друкаванага слова і любой відэа- і аўдыё інфармацыі, аднавіўшыя ідэалягічную актыўнасьць улады патрабуюць ад сродкаў масавай інфармацыі, а перадусім ад тэлебачаньня і радыё максымальнай эфектыўнасьці. На выстаўцы прысутнічалі выданьні, пра якія ніхто не чуў, напрыклад, маладзёжная газэта *Наблюдатель*, *Бюлетень союзного государства*. Слаба былі прадстаўленыя неўрадавыя выданьні, увогуле, расейскамоўнай прэсы было нашмат больш. Усё прадпрыемства мала адрозьнівалася ад экспазыцыяў ВДНГ, якія раней і праходзілі ў памяшканьні «БелЭкспа», калі дла дэманстрацыі эканамічнай магутнасьці выстаўляўся шматтонны парсюк-рэкардсмэн, а ў правінцыі людзі душыліся ў чэргах па каўбасу. Каб наглядна адчуць, што сабой уяўляе сёньняшняя беларуская свабода прэсы, прапануем вам невялічкі фота-рэпартаж нашых папарацы акурат зь месца падзеяў гэтай своеасаблівай ярмаркі журналісцкай фанабэрыі.



Тэлеканалы вялі прамы эфір з выставы



Прадстаўнікі ўлады, як у першы раз, знаёміліся з экспанатамі выставы



Любы жадаючы мог на хвіліну пабыць у ролі ды-джэя радыякропкі.



Стэнд БТ вызначаўся музычным аздабленьнем мясцовых гуртоў.



Газэта *Антенна* пайшла нетрадыцыйным шляхам.



Знаёмыя журналісты падпрацоўвалі бутэрбродамі.



Як заўсёды, у пакоі СТВ было сумна і прасторна.



Маразм крэпчаў.



Узнагароду за плённую працу атрымаў кіраўнік СТВ Аляксандар Зімоўскі, у мінулым вядомы рэзанатар.



Меўся на выставе і некамэрцыйны закуток.



Як на салідной прэзэнтацыі, не абышлося без стрыптызу.



Вось і ўся інтрыга